

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE “PADRE ISAIA COLUMBRO” TOCCO CAUDIO – FOGLIANISE

CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA

SCUOLA PRIMARIA / CLASSI PRIME

COMPETENZA EUROPEA	MACROAREA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		COMPETENZE E VALUTAZIONE
		SAPERE DICHIARATIVO (CHE COSA)	SAPERE PROCEDURALE (COME)	
Consapevolezza ed espressione culturale- Espressione artistica e musicale	SUONO E RUMORE	-Silenzio -Rumore -Suono	Dall’ascolto del silenzio alla distinzione del rumore dal suono.	L.E.: Utilizza in modo consapevole l’udito per conoscere e discriminare le sonorità di ambienti. L.S.: Ascolta le sonorità degli ambienti circostanti e le discrimina. L.M.: Distingue suoni e rumori dell’ambiente circostante.
		-Suoni e rumori naturali -Suoni e rumori artificiali	Dall’ascolto delle “voci della natura” alla discriminazione delle sonorità e rumorosità degli ambienti antropomorfici circostanti, alla rappresentazione di suoni e rumori ascoltati in forma grafica, con la parola e il movimento.	L.E.: Utilizza in modo creativo il corpo, la voce e gli oggetti per riprodurre suoni e rumori e rappresentarli in forma grafica. L.S: Riproduce suoni e rumori con il corpo, con la voce e con gli oggetti e li rappresenta in forma grafica su indicazioni date.

				L.M.: Con il corpo, la voce e gli oggetti riproduce suoni e rumori, seguendo un modello dato.
	CANTO CORALE	Espressione vocale	Dai giochi vocali all'ascolto di canzoncine e filastrocche all'esecuzione collettiva di semplici canti di vario genere.	<p>L.E.: Ascolta ed esegue con espressione brani vocali in coro.</p> <p>L.S.: Ascolta ed esegue canti in coro, rispettando le indicazioni date.</p> <p>L.M.:Ascolta ed esegue in coro semplici canzoni.</p>

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE “PADRE ISAIA COLUMBRO” TOCCO CAUDIO – FOGLIANISE

CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA

SCUOLA PRIMARIA / CLASSE SECONDA

COMPETENZA EUROPEA	MACROAREE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		COMPETENZE E VALUTAZIONE
		SAPERE DICHIARATIVO (CHE COSA)	SAPERE PROCEDURALE (COME)	
Consapevolezza ed espressione culturale- Espressione artistica e musicale	CORPOREITÀ E MUSICALITÀ	Ritmi con il corpo	Dall’ascolto di ritmi musicali alla loro discriminazione e riproduzione utilizzando mani, piedi e altri parti del corpo.	L.E.: Con il corpo riconosce e riproduce in modo creativo ritmi. L.S.: Riproduce ed esegue collettivamente con il corpo i ritmi proposti. L.M.: Riproduce con il corpo semplici ritmi, seguendo le indicazioni date.
Consapevolezza ed espressione culturale- Espressione artistica e musicale	VOCI E RITMI STRUMENTALI	Espressione vocale e strumentale	Dall’ascolto di semplici canti all’esecuzione per imitazione all’accompagnamento ritmico con oggetti e strumenti (strumentario ORFF).	L.E.: Esplora le diverse possibilità espressive della voce, attraverso l’imitazione di semplici canti e con il supporto di oggetti e/ strumenti. L.S.: Ascolta ed esegue canti di vario genere, seguendo il ritmo con oggetti e/o strumenti. L.M.: Ascolta ed esegue canzoni, anche con oggetti.

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE “PADRE ISAIA COLUMBRO” TOCCO CAUDIO – FOGLIANISE

CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA

SCUOLA PRIMARIA / CLASSE TERZA

COMPETENZA EUROPEA	MACROAREE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		COMPETENZE E VALUTAZIONE
		SAPERE DICHIARATIVO (CHE COSA)	SAPERE PROCEDURALE (COME)	
Consapevolezza ed espressione culturale- Espressione artistica e musicale	IL TIMBRO DI ALCUNI STRUMENTI MUSICALI	Gli elementi essenziali per la lettura e l’ascolto di fiabe musicali.	Dall’ascolto di fiabe musicali alla discriminazione di suoni al riconoscimento di alcuni strumenti.	<p>L.E.: All’ascolto riconosce il suono dei diversi strumenti orchestrali, mimandoli con la voce, e ne descrive le caratteristiche.</p> <p>L.S.: All’ascolto discrimina e riconosce il suono degli strumenti principali di un’orchestra.</p> <p>L.M.: All’ascolto associa le immagini di strumenti ai loro suoni.</p>
Consapevolezza ed espressione culturale- Espressione artistica e musicale	PRATICA VOCALE	Il canto nella tradizione locale.	Dalla ricerca di canti tradizionali alla loro interpretazione corale.	<p>L.E.: Interpreta brani vocali della tradizione locale con espressività.</p> <p>L.S.: Esegue brani vocali tradizionali, curandone l’intonazione.</p> <p>L.M.: Esegue in gruppo semplici canti vocali tradizionali.</p>

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE “PADRE ISAIA COLUMBRO” TOCCO CAUDIO – FOGLIANISE

CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA

SCUOLA PRIMARIA / CLASSE QUARTA

COMPETENZA EUROPEA	MACROAREE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		COMPETENZE E VALUTAZIONE
		SAPERE DICHIARATIVO (CHE COSA)	SAPERE PROCEDURALE (COME)	
Consapevolezza ed espressione culturale- Espressione artistica e musicale	I PARAMETRI DEL SUONO	-Tono, ritmo, durata, altezza ed intensità. -Espressività di voce e strumenti.	-Dall’ascolto di eventi sonori all’individuazione e alla riproduzione dei parametri del suono. -Dalla sperimentazione delle potenzialità degli oggetti sonori alla creazione di “eventi musicali”.	L.E. In un evento sonoro riconosce e riproduce tono, ritmo, durata, altezza, intensità e li rispetta nel canto corale. L.S.: Su indicazioni date, riconosce e riproduce i parametri del suono in un evento sonoro e li rispetta nel canto corale. L.M.: Ascolta un evento sonoro e dato un modello riconosce e riproduce i parametri del suono e li rispetta nel canto corale.
	LA NOTAZIONE NON	I sistemi simbolici non convenzionali	Dall’ascolto di eventi sonori alla loro rappresentazione con il movimento, con suoni	L.E.: Interpreta i suoni ascoltati con la parola ed il movimento e li rielabora in forma grafica.

	CONVENZIONALE		onomatopeici e in forma grafica.	L.S.: Rappresenta i suoni ascoltati con la parola ed il movimento e li riproduce in forma grafica. L.M.: Riproduce i suoni ascoltati con la parola, il movimento e in forma grafica.
--	----------------------	--	----------------------------------	---

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE “PADRE ISAIA COLUMBRO” TOCCO CAUDIO – FOGLIANISE

CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA

SCUOLA PRIMARIA / CLASSE QUINTA

COMPETENZA EUROPEA	MACROAREE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		COMPETENZE E VALUTAZIONE
		SAPERE DICHIARATIVO (CHE COSA)	SAPERE PROCEDURALE (COME)	
Consapevolezza ed espressione culturale- Espressione artistica e musicale	LE FORME NOTAZIONALI	I sistemi simbolici convenzionali	Dalla rappresentazione della notazione musicale alla sua lettura	L.E.: Rappresenta e legge la notazione musicale di base. L.S.: Legge la notazione musicale di base. L.M.: Discrimina in semplici partiture alcune forme di notazione musicale.
Consapevolezza ed espressione culturale- Espressione artistica e musicale	LA MUSICA E LA MULTIMEDIALITÀ	I contesti della musica e dei suoni nelle realtà multimediali più attuali (cinema, televisione, computer).	Dall’ascolto dei brani musicali più proposti dai media alla loro esecuzione individuale e corale alla comprensione degli usi, delle funzioni e dei contesti della musica .	L.E.: Ascolta ed individua i principi costitutivi di brani musicali noti (ripetizioni, variazioni,...) L.S.: Riconosce le parti fondamentali che costituiscono un brano musicale noto. L.M.: Ascolta e distingue alcuni elementi costitutivi di brani musicali (ripetizioni di frasi musicali).