

**ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE “PADRE ISAIA COLUMBRO” TOCCO CAUDIO - FOGLIANISE**  
**SCUOLA PRIMARIA - CLASSE PRIMA**  
**CURRICOLO VERTICALE - ARTE E IMMAGINE**

COMPETENZA EUROPEA	MACROAREA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		COMPETENZE E VALUTAZIONE
		SAPERE DICHIARATO (CHE COSA)	SAPERE PROCEDURALE (COME)	
<b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</b>	<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I colori primari e secondari</li> <li>• Le relazioni spaziali</li> <li>• La figura umana</li> <li>• La linea e le forme</li> <li>• Uso di strumenti e materiali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dalla rappresentazione ed osservazione dell'arcobaleno alla comprensione dei colori primari.</li> <li>• Dalla mescolanza dei colori primari, attraverso macchie di colore, alla costruzione dei colori secondari.</li> <li>• Dall'esperienza diretta, attraverso il gioco e l'attività motoria, alla rappresentazione delle relazioni spaziali: vicinanza, sotto, sopra, destra, sinistra, dentro, fuori.</li> <li>• Dal gioco delle sagome dei corpi alla rappresentazione dello schema corporeo completo.</li> <li>• Dall'osservazione e riproduzione di linee (retta, curva, spezzata, mista) e dalla manipolazione di forme alla riproduzione delle stesse.</li> <li>• Uso di strumenti e materiali: pastelli, pennarelli, colori a tempera, materiali plastici (plastilina, carta pesta)...</li> </ul>	<p><b>L.E.:</b> Usa in modo appropriato lo spazio grafico e riconosce tutte le relazioni spaziali. Conosce ed usa i colori primari e secondari.  Rappresenta correttamente la figura umana, con lo schema corporeo strutturato. Distingue e riproduce correttamente semplici forme ed utilizza le varie tecniche presentate.</p> <p><b>L.S.:</b> Si orienta nello spazio grafico e riconosce le principali relazioni spaziali. Conosce ed usa i colori primari e secondari.  Rappresenta la figura umana con schema corporeo strutturato.  Discrimina semplici forme, predilige ed usa alcune delle tecniche presentate.</p> <p><b>L.M.:</b> Si orienta nello spazio grafico e riconosce alcune relazioni spaziali. Conosce i colori primari. Rappresenta la figura umana. Discrimina semplici forme. Usa alcune delle tecniche rappresentate.</p>

COMPETENZA EUROPEA	MACROAREA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		COMPETENZE E VALUTAZIONE
		SAPERE DICHIARATO (CHE COSA)	SAPERE PROCEDURALE (COME)	
<b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</b>	<b>OSSERVARE, LEGGERE E DESCRIVERE IMMAGINI DI DIVERSO TIPO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rappresentazione di ambienti naturali.</li> <li>• Elementi dell'immagine: soggetto, rapporto figura e contesto rappresentativo.</li> <li>• Riordino di sequenze di immagini.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dall'osservazione diretta di elementi naturali e fisici (l'albero, le foglie, i frutti, la montagna, il lago, il mare...) alla rappresentazione grafica degli elementi del paesaggio fisico in base ai piani di rappresentazione ed alla linea di orizzonte.</li> <li>• Dall'osservazione di fotografie, da</li> </ul>	<p><b>L.E.:</b> Rappresenta con precisione gli ambienti rispettando il rapporto figure-sfondo. Riordina correttamente sequenze di immagini.</p> <p><b>L.S.:</b> Rappresenta gli ambienti rispettando il rapporto figure-sfondo. Riordina correttamente sequenze di immagini.</p> <p><b>L.M.:</b> Rappresenta alcuni ambienti. Riordina sequenze di immagini.</p>

			<p>rappresentazioni reali costruite e dalla descrizione e di immagini alla comprensione del rapporto figure-sfondo.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dalla lettura di storie, reali e fantastiche, alla loro illustrazione in sequenze temporali.</li></ul>	
--	--	--	--	--

COMPETENZA EUROPEA	MACROAREA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		COMPETENZE E VALUTAZIONE
		SAPERE DICHIARATO (CHE COSA)	SAPERE PROCEDURALE (COME)	
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Immagini quali opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti.</li> <li>• Messaggi multimediali quali spot, brevi filmati, videoclip.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attraverso il gioco, l'osservazione, il confronto, presentare alcune opere di autori famosi, anche a tema, stimolando la conversazione su quanto visto, percepito e recepito, fino a rilevare le caratteristiche dell'opera ed eventualmente riprodurla negli elementi rappresentativi.</li> <li>• Dalla visione di brevi filmati alla distinzione dei vari linguaggi espressivi utilizzati alla composizione di semplici immagini al computer.</li> </ul>	<p><b>L.E.:</b> Osserva le opere d'arte ed esprime sensazioni ed osservazioni pertinenti, cogliendone le caratteristiche principali. Distingue correttamente i vari linguaggi multimediali e comunica tramite essi.</p> <p><b>L.S.:</b> Descrive ciò che vede in un'opera d'arte, riconoscendone gli elementi essenziali. Distingue in un messaggio multimediale la tipologia dei linguaggi utilizzati.</p> <p><b>L.M.:</b> Descrive ciò che vede in un'opera d'arte. Distingue un messaggio multimediale.</p>

**ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE “PADRE ISAIA COLUMBRO” TOCCO CAUDIO - FOGLIANISE**  
**SCUOLA PRIMARIA - CLASSE SECONDA**  
**CURRICOLO VERTICALE - ARTE E IMMAGINE**

COMPETENZA EUROPEA	MACROAREA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		COMPETENZE E VALUTAZIONE
		SAPERE DICHIARATO (CHE COSA)	SAPERE PROCEDURALE (COME)	
<b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</b>	<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I colori caldi e freddi.</li> <li>• I colori complementari.</li> <li>• La campitura con gli acquerelli, le tempere, i pastelli a cera, intensità e sfumature diverse.</li> <li>• Le forme.</li> <li>• La figura umana: parti del viso e del corpo, proporzioni.</li> <li>• Uso di strumenti e materiali: il mosaico, il collage ed il graffito.</li> <li>• Uso di materiali plastici e polimerici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dalla raccolta di foglie e di materiali diversi alla realizzazione di composizioni a macchie di colore con forme diverse.</li> <li>• Tramite il gioco della “caccia ai sette colori dell’arcobaleno”, tra gli oggetti dell’aula e del corredo scolastico, arrivare a riconoscere e trovare i colori complementari e, contemporaneamente, esprimere le proprie preferenze tramite l’uso dei colori stessi.</li> <li>• Dallo schema corporeo strutturato al completamento della figura, attraverso la rappresentazione dei particolari della stessa, al corretto inserimento in un contesto ambientale.</li> <li>• Da attività di collage, utilizzando forme geometriche, alla realizzazione di figure umane o oggetti attraverso la campitura con differenti tecniche: pastelli a cera, pennarelli, colori a tempera...</li> <li>• Dall’uso di origami, collage e graffiti alle composizioni di più forme.</li> <li>• Dall’osservazione di immagini e dipinti alla</li> </ul>	<p><b>L.E.:</b> Conosce ed usa con precisione le tecniche pittoriche e plastiche presentate e crea composizioni di forme diverse ricercando soluzioni figurative originali.</p> <p><b>L.S.:</b> Conosce ed utilizza correttamente le tecniche pittoriche e plastiche presentate. Crea composizioni.</p> <p><b>L.M.:</b> Utilizza le tecniche pittoriche e plastiche presentate.</p>

			<p>loro rappresentazione grafica.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Realizzazione di oggetti attraverso la manipolazione di materiali diversi.</li></ul>	
--	--	--	--	--

COMPETENZA EUROPEA	MACROAREA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		COMPETENZE E VALUTAZIONE
		SAPERE DICHIARATO (CHE COSA)	SAPERE PROCEDURALE (COME)	
<b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</b>	<b>OSSERVARE, LEGGERE E DESCRIVERE IMMAGINI DI DIVERSO TIPO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piani di rappresentazione (primo piano, secondo piano...) e linea di orizzonte. Inserimento di un elemento (es. albero) nei differenti piani per visualizzare la differenza.</li> <li>• Paesaggi, con l'inserimento dei vari elementi nei diversi piani di rappresentazione e utilizzo della linea di orizzonte.</li> <li>• Disegni con Paint.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dall'osservazione del paesaggio dalla finestra dell'aula, dai dipinti, dalle immagini al disegno di un paesaggio su più piani di rappresentazione.</li> <li>• Dall'uso del cartoncino per costruire e ritagliare sagome di diversa grandezza al corretto inserimento delle stesse in vari paesaggi.</li> <li>• Dalla lettura di storie alla rappresentazione in sequenza.</li> </ul>	<p><b>L.E.:</b> Realizza paesaggi, inserendo elementi e figure pertinenti con il corretto utilizzo dei piani di rappresentazione e della linea di orizzonte.          Illustra in sequenze i contenuti di testo tramite il corretto utilizzo delle tecniche apprese.</p> <p><b>L.S.:</b> Realizza semplici composizioni paesaggistiche. Illustra, in sequenza, il contenuto di un testo tramite le tecniche apprese.</p> <p><b>L.M.:</b> Realizza semplici composizioni paesaggistiche. Illustra il contenuto di un testo in brevi sequenze.</p>

COMPETENZA EUROPEA	MACROAREA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		COMPETENZE E VALUTAZIONE
		SAPERE DICHIARATO (CHE COSA)	SAPERE PROCEDURALE (COME)	
<b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</b>	<b>COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opere d'arte di autori famosi, con particolare attenzione a paesaggi e figure umane.</li> <li>• Fotografie, manifesti e fumetti.</li> <li>• Messaggi multimediali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dalla presentazione di dipinti famosi all'individuazione delle linee, delle forme, dei colori e delle caratteristiche dell'opera, esprimendo le sensazioni suscitate.</li> <li>• Dalla scomposizione e ritaglio di immagini al riordino e alla ricomposizione delle stesse, esprimendo le sensazioni le emozioni e le proprie riflessioni.</li> <li>• Dalla analisi del messaggio multimediale all'utilizzazione degli elementi del linguaggio visivo per caratterizzare i personaggi e l'ambiente, stabilendo relazioni.</li> </ul>	<p><b>L.E.:</b> Individua gli aspetti formali di un'opera d'arte, di un messaggio multimediale (linee, forme, colori, relazioni spaziali) ed esprime sensazioni personali.</p> <p><b>L.S.:</b> Individua, in modo essenziale, gli aspetti formali di un'opera d'arte, di un messaggio multimediale (linee, forme, colori, relazioni spaziali) ed esprime sensazioni personale.</p> <p><b>L.M.:</b> Individua in un'opera d'arte o in un messaggio multimediale linee, forme e colori.</p>



**ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE “PADRE ISAIA COLUMBRO” TOCCO CAUDIO - FOGLIANISE**  
**SCUOLA PRIMARIA - CLASSE TERZA**  
**CURRICOLO VERTICALE - ARTE E IMMAGINE**

COMPETENZA EUROPEA	MACROAREA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		COMPETENZE E VALUTAZIONE
		SAPERE DICHIARATO (CHE COSA)	SAPERE PROCEDURALE (COME)	
<b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</b>	<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scala cromatica dei colori.</li> <li>• Tonalità del colore con bianco e nero (tinte).</li> <li>• Abbinamento colore-stati di animo.</li> <li>• Gli elementi del codice visivo (linee, forme, colori) per creare semplici composizioni.</li> <li>• I messaggi visivi nell’ambiente: segnaletica e pubblicità.</li> <li>• Tecniche manipolative ed espressive: cartapesta, das, pasta di sale, graffiti, fruttage, strappo, stencil, mosaico.</li> <li>• Il linguaggio grafico del fumetto: segni, simboli, immagini, nuvolette.</li> <li>• Figure tridimensionali con materiali plastici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dall’osservazione di scene di vita quotidiana, da foto, stampe, manifesti pubblicitari alla produzione di composizioni con tecniche diverse.</li> <li>• Dato un elemento, rielaborare ampliare e comporre nuove immagini.</li> <li>• Nel disegno spontaneo abbinare colore-stati d’animo.</li> <li>• Da posizioni diverse di oggetti collocati nello spazio (in una composizione) alla comprensione di come la luce li colpisce e all’utilizzo consapevole di colore e sfumature.</li> <li>• Tramite differenti tecniche di manipolazione plastica realizzare figure tridimensionali.</li> </ul>	<p><b>L.E.:</b> Utilizza correttamente e consapevolmente, diversi materiali, tecniche e strumenti, realizzando elaborati grafici, pittorici e plastici, ricercando soluzioni figurative originali. Rappresenta la realtà percepita in modo personale comunicando i propri stati d’animo.</p> <p><b>L.S.:</b> Utilizza gli elementi del codice visivo (linee, forme, colori, ritmo) per creare semplici composizioni. Usa correttamente i materiali. Riconosce gli elementi principali di un’immagine.</p> <p><b>L.M.:</b> Utilizza gli elementi del codice visivo in modo semplificato. Usa i materiali. Riconosce gli elementi fondamentali di un’immagine.</p>

COMPETENZA EUROPEA	MACROAREA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		COMPETENZE E VALUTAZIONE
		SAPERE DICHIARATO (CHE COSA)	SAPERE PROCEDURALE (COME)	
<b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</b>	<b>OSSERVARE, LEGGERE E DESCRIVERE IMMAGINI DI DIVERSO TIPO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il linguaggio del fumetto: onomatopee, sequenze logiche di vignette, caratteristiche dei personaggi, azioni del racconto.</li> <li>• Creazione di immagini.</li> <li>• Elementi del paesaggio e figure.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dalla lettura di una breve storia a fumetti al riconoscimento delle caratteristiche dei personaggi e del linguaggio del fumetto. Dall'utilizzo di materiali diversi per creare composizioni di colori e forme (nature morte, paesaggi, figure reali e fantastiche) alla libera rappresentazione di esperienze vissute.</li> <li>• Dall'ascolto di poesie, storie, brani musicali alla relativa rappresentazione grafica anche con l'utilizzo di software per il disegno.</li> <li>• Dall'osservazione di immagini di opere d'arte alla creazione di composizioni in equilibrio armonico.</li> </ul>	<p><b>L.E.:</b> Osserva e legge con consapevolezza immagini di vario tipo e le rielabora per produrre disegni di ambienti, di animali di paesaggi reali e fantastici. Riconosce in un testo grafico gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo. Individua la struttura compositiva del fumetto: vignette, strisce, cornici e sequenze del racconto.</p> <p><b>L.S.:</b> Riconosce in immagini di vario tipo gli elementi essenziali del linguaggio visivo. Individua nel linguaggio del fumetto le sequenze narrative. Produce messaggi con l'uso di linguaggi, tecniche e materiali diversi.</p> <p><b>L.M.:</b> Riconosce immagini di vario tipo, individua nel fumetto le sequenze narrative. Produce semplici messaggi con tecniche e materiali diversi.</p>

COMPETENZA EUROPEA	MACROAREA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		COMPETENZE E VALUTAZIONE
		SAPERE DICHIARATO (CHE COSA)	SAPERE PROCEDURALE (COME)	
<b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</b>	<b>COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opere d'arte di varie epoche storiche (arte primitiva).</li> <li>• Opere architettoniche presenti sul territorio: chiese, edifici storici, teatri, archi...</li> <li>• Forme di arte ed artigianato presenti sul territorio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dall'osservazione di opere d'arte, anche primitiva, presso un museo o da immagini fotografiche o proiezioni digitali all'analisi attenta dell'opera al fine di rilevarne gli elementi costitutivi, come espressione artistica dell'essenza dell'uomo nelle varie epoche.</li> <li>• Dall'esplorazione ed osservazione dell'ambiente, riconoscere le diverse forme d'arte e comprendere il valore della loro testimonianza nella ricostruzione della storia dell'uomo.</li> </ul>	<p><b>L.E.:</b> Osserva attentamente l'ambiente circostante e trova relazioni. Riconosce varie forme di arte e di artigianato. Dall'osservazione di elementi significativi di un edificio, riconosce i segni caratteristici di un'epoca storica.</p> <p><b>L.S.:</b> Osserva nella sua globalità l'ambiente circostante riconoscendo le varie forme di arte e di artigianato. Riconosce alcuni elementi significativi di un edificio storico.</p> <p><b>L.M.:</b> Osserva l'ambiente riconoscendo alcune forme di arte e di artigianato.</p>

**ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE “PADRE ISAIA COLUMBRO” TOCCO CAUDIO - FOGLIANISE**  
**SCUOLA PRIMARIA - CLASSE QUARTA**  
**CURRICOLO VERTICALE - ARTE E IMMAGINE**

COMPETENZA EUROPEA	MACROAREA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		COMPETENZE E VALUTAZIONE
		SAPERE DICHIARATO (CHE COSA)	SAPERE PROCEDURALE (COME)	
<b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</b>	<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rapporto figure-sfondo.</li> <li>• La configurazione.</li> <li>• Il colore.</li> <li>• Il peso.</li> <li>• La simmetria.</li> <li>• Il ritmo.</li> <li>• Tecniche di rappresentazione grafico-pittorica, plastica ed audiovisiva.</li> <li>• Applicazioni essenziali di strumenti per la riproduzione e la rielaborazione di immagini: macchina fotografica, telecamera, software per il disegno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzando tecniche e materiali diversi manipolare immagini grafico-pittoriche e plastiche al fine di trasformarle per crearne altre originali, esprimendo e comunicando sensazioni ed emozioni personali rappresentative della realtà percepita.</li> <li>• Dallo schizzo alla realizzazione di oggetti o ambienti utilizzando gli elementi del codice visivo. Dall’imitazione di opere d’arte visionate alla rielaborazione personale di paesaggi, figure, autoritratti.</li> <li>• Dalla lettura di testi narrativi, analisi di opere d’arte, visione di filmati (utilizzando anche la fotografia e le nuove tecnologie) alla produzione di elaborati, legati ad esperienze vissute, a ricorrenze, a tematiche interculturali.</li> </ul>	<p><b>L.E.:</b> Crea composizioni di colori e forme, rielabora e modifica creativamente immagini utilizzando, con proprietà, materiali e strumenti diversi. Produce messaggi efficaci, personali e pertinenti anche con l’uso di apparecchiature e software.</p> <p><b>L.S.:</b> Rappresenta elementi della realtà e della fantasia utilizzando gli elementi del linguaggio visivo e le apparecchiature per la riproduzione e rielaborazione di immagini, trasmettendo pensieri ed esperienze personali.</p> <p><b>L.M.:</b> Utilizza gli elementi del linguaggio visivo e le apparecchiature per la produzione di semplici immagini.</p>

COMPETENZA EUROPEA	MACROAREA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		COMPETENZE E VALUTAZIONE
		SAPERE DICHIARATO (CHE COSA)	SAPERE PROCEDURALE (COME)	
<b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</b>	<b>OSSERVARE, LEGGERE E DESCRIVERE IMMAGINI DI DIVERSO TIPO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La percezione visiva.</li> <li>• Elementi grammaticali e tecnici del linguaggio audiovisivo.</li> <li>• Il linguaggio specifico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dall'osservazione e dall'analisi di oggetti al riconoscimento degli elementi essenziali della percezione visiva, dell'orientamento nello spazio alla descrizione degli elementi formali, e lettura delle immagini a livello connotativo e denotativo, utilizzando il linguaggio specifico.</li> <li>• Dalla scomposizione di un testo iconico-visivo all'individuazione degli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio audio-visivo.</li> </ul>	<p><b>L.E.:</b> E' in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini quali fotografie, manifesti, fumetti, messaggi multimediali, distinguendone le diverse caratteristiche. Usa con proprietà il linguaggio tecnico durante la descrizione delle immagini.</p> <p><b>L.S.:</b> Descrive globalmente diversi tipi di immagini, cogliendone gli elementi essenziali ed utilizzando un linguaggio appropriato.</p> <p><b>L.M.:</b> Osserva immagini, coglie alcuni elementi essenziali e li descrive.</p>

COMPETENZA EUROPEA	MACROAREA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		COMPETENZE E VALUTAZIONE
		SAPERE DICHIARATO (CHE COSA)	SAPERE PROCEDURALE (COME)	
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Osservazione delle figure contenute nelle opere d'arte. Equilibrio statico e dinamico della figura umana nella composizione.</li> <li>Osservazione dei volti e delle espressioni delle figure in un'opera d'arte.</li> <li>Linguaggio specifico.</li> <li>La funzione e l'organizzazione di un museo e di una mostra d'arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dall'osservazione e dall'analisi delle opere d'arte alla rappresentazione di figure umane (tenendo presenti le proporzioni, i movimenti, la distinzione figura-sfondo, l'equilibrio nella composizione) alla conoscenza dei termini specifici relativi.</li> <li>Dall'osservazione della mimica facciale alla rappresentazione di differenti stati d'animo.</li> <li>Visite guidate ai musei, per capirne la funzione e l'organizzazione.</li> </ul>	<p><b>L.E.:</b> Osserva e confronta foto ed immagini di opere d'arte di vario genere. E' in grado di analizzare l'equilibrio della composizione, la postura delle figure e la loro espressività, sia attraverso l'atteggiamento che tramite la mimica facciale producendo immagini statiche e dinamiche, in equilibrio nella composizione e con espressioni pertinenti. Conosce ed apprezza le funzioni dei musei.</p> <p><b>L.S.:</b> Legge nelle opere d'arte i principali elementi compositivi ed il significato comunicativo. E' in grado di differenziare la staticità e la dinamicità di una figura. Conosce le funzioni dei musei.</p> <p><b>L.M.:</b> Legge nelle opere d'arte gli elementi essenziali di composizione e significato comunicativo. Conosce le funzioni dei musei.</p>

**ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE “PADRE ISAIA COLUMBRO” TOCCO CAUDIO - FOGLIANISE**  
**SCUOLA PRIMARIA - CLASSE QUINTA**  
**CURRICOLO VERTICALE - ARTE E IMMAGINE**

COMPETENZA EUROPEA	MACROAREA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		COMPETENZE E VALUTAZIONE
		SAPERE DICHIARATO (CHE COSA)	SAPERE PROCEDURALE (COME)	
<b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</b>	<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il chiaro-scuro.</li> <li>• L'uso degli spazi.</li> <li>• La simmetria e l'asimmetria.</li> <li>• Le sequenze.</li> <li>• I campi.</li> <li>• Gli effetti cromatici.</li> <li>• Varie tecniche grafico-pittoriche: pastelli a cera, ad olio, acquerello, tempera, colori acrilici, chine, colori per vetri e stoffa ...</li> <li>• Tecniche manipolative.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dall'analisi di opere d'arte, immagini fotografiche, film, alla riproduzione e rielaborazione di immagini, utilizzando tecniche diverse alla ricerca di effetti personali.</li> <li>• Dall'uso degli elementi del codice visivo alla produzione di elaborati per trovare effetti cromatici diversificati, presentando particolare attenzione ad i rapporti di luce ed ombra, allo sfondo di colore caldo-freddo, per ricercare diversi effetti cromatici ed esprimere sensazioni ed emozioni.</li> <li>• Dalla manipolazione di materiali diversi alla realizzazione di manufatti tridimensionali.</li> </ul>	<p><b>L.E.:</b> Sa utilizzare gli elementi del linguaggio visivo conosciuto in modo significativo, producendo messaggi visivi, creativi e personali. È capace di scegliere, utilizzare ed assemblare materiali vari per realizzare manufatti.</p> <p><b>L.S.:</b> Utilizza i principali elementi del linguaggio visivo producendo messaggi significativi. E' capace di assemblare materiali vari per realizzare manufatti.</p> <p><b>L.M.:</b> Interpreta messaggi visivi e produce semplici manufatti, utilizzando tecniche diverse.</p>

COMPETENZA EUROPEA	MACROAREA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		COMPETENZE E VALUTAZIONE
		SAPERE DICHIARATO (CHE COSA)	SAPERE PROCEDURALE (COME)	
<b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</b>	<b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funzione informativa ed emotiva delle immagini.</li> <li>• La pubblicità.</li> <li>• I fotomontaggi.</li> <li>• I cartoni animati</li> <li>• I film.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dall'osservazione di immagini all'interpretazione di elementi significativi delle stesse, con attenzione ai particolari.</li> <li>• Dalla visione, lettura ed analisi di immagini iconografiche, filmiche ed audiovisive al riconoscimento degli elementi costitutivi e alla comprensione di messaggi espliciti ed impliciti, alla rappresentazione di brevi testi narrativi o esperienze personali usando la fotografia, il filmato, o software, anche accostando colonne sonore.</li> </ul>	<p><b>L.E.:</b> E' capace di leggere ed interpretare i contenuti ed i simboli dei messaggi visivi utilizzati in pubblicità, nei film, nel fotomontaggio, nel cartone animato e di trasmettere, efficacemente, brevi messaggi personali utilizzando il linguaggio appreso.</p> <p><b>L.S.:</b> E' capace di interpretare i simboli dei messaggi visivi appresi e trasmettere brevi messaggi nel linguaggio utilizzato.</p> <p><b>L.M.:</b> E' capace di esprimersi e comunicare attraverso tecnologie multimediali.</p>



COMPETENZA EUROPEA	MACROAREA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		COMPETENZE E VALUTAZIONE
		SAPERE DICHIARATO (CHE COSA)	SAPERE PROCEDURALE (COME)	
<b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</b>	<b>COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi principali di un'opera d'arte (antica, moderna): la forma, il linguaggio, la tecnica e lo stile dell'artista.</li> <li>• L'arte come patrimonio dell'umanità.</li> <li>• Beni ambientali e culturali presenti sul territorio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dalla visione ed osservazione di un'opera d'arte alla classificazione della stessa ed alla condivisione delle emozioni suscitate.</li> <li>• Dall'osservazione di immagini dei beni ambientali e culturali alla comprensione di come i diversi popoli (avvicinandosi sul territorio) hanno eretto le loro architetture in relazione ai materiali e alla conformazione fisica del paesaggio.</li> <li>• Dalla conoscenza del patrimonio monumentale ed ambientale del territorio alla sua classificazione, e alla comprensione del suo valore storico-culturale anche in relazione alla necessità di preservarlo.</li> </ul>	<p><b>L.E.:</b> Sa individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali e ne comprende il messaggio e la funzione. Sa collocare storicamente le opere d'arte presenti sul territorio, distinguendone le caratteristiche. Classifica con proprietà i beni ambientali e culturali, manifestando sensibilità per la loro salvaguardia.</p> <p><b>L.S.:</b> Legge in alcune opere d'arte i principali elementi compositivi e i significati comunicativi. Classifica i beni ambientali e culturali del proprio territorio. Comprende la necessità di tutelarli.</p> <p><b>L.M.:</b> Legge essenziali elementi compositivi e comunicativi in alcune opere d'arte. Conosce la differenza tra beni ambientali e culturali e comprende la necessità della loro tutela.</p>