

**ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE “PADRE ISAIA COLUMBRO” TOCCO CAUDIO – FOGLIANISE
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA - CLASSE PRIMA

COMPETENZA EUROPEA	MACROAREA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		COMPETENZE E VALUTAZIONE
		Sapere Dichiarativo (Che cosa)	Sapere Procedurale (Come)	
Consapevolezza ed espressione culturale Espressione musicale	L’Acustica e i parametri del suono	La propagazione del suono. La riflessione del suono: l’eco ed il rimbombo. Il suono e le sue caratteristiche di: altezza, intensità e timbro.	<ul style="list-style-type: none"> • Didattica breve • Lezione frontale • Lezione interattiva • Problem posing • Problem solving • Insegnamento individualizzato • Apprendimento cooperativo • Ascolto guidato 	L.E. usa correttamente la terminologia specifica della disciplina; sa riconoscere un suono da un rumore; sa riconoscere un suono grave da un suono acuto; sa riconoscere un suono forte da un suono debole; sa riconoscere la fonte che lo ha generato; sa realizzare una mappa sonora. L.S. usa correttamente la terminologia specifica della disciplina; sa riconoscere un suono da un rumore; sa riconoscere un suono grave da un suono acuto; sa riconoscere un suono forte da un suono debole; sa riconoscere la fonte che lo ha generato. L.M. sa riconoscere un suono da un rumore; sa riconoscere un suono grave da un suono acuto; sa riconoscere un suono forte da un suono debole.
	La notazione musicale.	Rappresentazione grafica dei suoni: le note. Il pentagramma e il segno di chiave Posizione delle note sulle linee e negli spazi del pentagramma		L. E. sa disegnare, senza incertezze, il segno della chiave di violino; sa leggere speditamente le note sulle linee, negli spazi, al disotto e al disopra del pentagramma; sa scrivere con precisione le note sulle linee e negli spazi del pentagramma.

		<p>in chiave di SOL.</p> <p>Note con i tagli addizionali</p>		<p>L. S. sa collocare all'inizio del pentagramma, il segno della chiave di violino; sa leggere le note sulle linee e negli spazi del pentagramma.</p> <p>L. M. riconosce il segno di chiave; sa leggere le note sulle linee e negli spazi del pentagramma.</p>
	Il ritmo	<p>Le figure di durata: la semibreve, la minima, la semiminima, la croma, la semicroma e relative pause.</p> <p>La battuta, la spezzabattuta e il tempo.</p> <p>I tempi semplici: binario, ternario e quaternario.</p>		<p>L. E. sa leggere, ritmicamente, melodie nei tempi semplici di 2/4, 3/4 e 4/4; sa riprodurre per lettura sequenze ritmiche nel tempo binario, ternario e quaternario; sa generare battute ritmiche nel tempo binario ternario e quaternario; sa riconoscere, all'ascolto, brani ritmici in tempo binario, ternario e quaternario.</p> <p>L. S. sa leggere melodie nei tempi semplici di 2/4, 3/4 e 4/4; sa riprodurre per lettura sequenze ritmiche nel tempo binario, ternario e quaternario; sa riconoscere, all'ascolto, brani ritmici in tempo binario, ternario e quaternario.</p> <p>L. M. sa riprodurre per imitazione sequenze ritmiche nel tempo binario, ternario e quaternario; sa riconoscere, all'ascolto, brani ritmici in tempo binario, ternario e quaternario.</p>
	Pratica vocale e strumentale			<p>L. E. sa eseguire brani corali per imitazione e per lettura; sa eseguire brani strumentali per lettura, nell'ambito dell'ottava, ad una e a due voci nei tempi semplici a divisione binaria, ternaria e quaternaria.</p> <p>L. S. sa eseguire brani corali per imitazione; sa eseguire brani strumentali per lettura ad una sola voce.</p> <p>L. M. sa intonare una semplice melodia per imitazione; esegue semplici melodie per lettura nell'ambito di una quinta (da Sol3 a Do4).</p>
	La musica nella storia e le forme	<p>La musica nella preistoria</p> <p>La musica presso le prime grandi civiltà.</p>		<p>L. E. comprende e sa apprezzare sul piano estetico il linguaggio musicale nelle sue diverse forme. Sa analizzare strutture, generi, forme e collocarle nel tempo.</p> <p>L. S. sa apprezzare sul piano estetico il linguaggio musicale.</p>

		<p>La musica in Grecia e a Roma.</p> <p>La musica medievale: il contesto storico; le idee chiave; i generi e le forme; gli strumenti; i compositori; i luoghi</p>		<p>Sa analizzare strutture, generi e forme.</p> <p>L. M. sa apprezzare il linguaggio musicale sul piano estetico. Sa riconoscere semplici strutture, generi e stili.</p>
--	--	---	--	---

**ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE “PADRE ISAIA COLUMBRO” TOCCO CAUDIO – FOGLIANISE
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA - CLASSE SECONDA

COMPETENZA EUROPEA	MACROAREA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		COMPETENZE E VALUTAZIONE
		Sapere Dichiarativo (Che cosa)	Sapere Procedurale (Come)	
Consapevolezza ed espressione culturale Espressione musicale	L’Acustica	<p>La classificazione degli strumenti musicali: cordofoni, aerofoni, membranofoni, idiofoni, elettrofoni.</p> <p>Le formazioni strumentali: l’orchestra Barocca, l’orchestra da Camera o Classica, l’orchestra Sinfonica, l’orchestra Jazz, i complessi rock, la banda e la fanfara.</p> <p>L’organo della fonazione e della respirazione.</p> <p>Classificazione della voce umana.</p> <p>Le formazioni vocali e classificazione del coro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Didattica breve • Lezione frontale • Lezione interattiva • Problem posing • Problem solving • Insegnamento individualizzato • Apprendimento cooperativo • Ascolto guidato 	<p>L. E. Riconosce il timbro dei singoli strumenti. Sa conferire sulle caratteristiche tecniche di tutti gli strumenti musicali, sulla produzione del suono e la loro evoluzione nella storia nei minimi dettagli. Sa distinguere e classificare, all’ascolto, le voci umane e descriverne le caratteristiche peculiari. Sa descrivere con precisione ed accuratezza l’organico di un complesso strumentale e di un insieme corale.</p> <p>L. S. Riconoscere il timbro dei singoli strumenti illustrandone le caratteristiche tecniche di produzione del suono e la loro evoluzione nella storia. Sa distinguere e classificare, all’ascolto, le voci umane. Sa descrivere l’organico dei più diffusi insiemi strumentali e corali.</p> <p>L. M. Riconoscere il timbro dei singoli strumenti illustrandone le caratteristiche tecniche di produzione del suono. Sa distinguere e classificare, all’ascolto, le voci umane. Sa descrivere l’organico dei più diffusi insiemi strumentali e corali</p>
	Elementi di teoria musicale	<p>Il tono e il semitono.</p> <p>Le alterazioni musicali semplici.</p> <p>La scala diatonica</p>		<p>L. E. Utilizza, per lettura e per la scrittura di composizioni musicali, la notazione musicale tradizionale proposta compiutamente e con assoluta precisione.</p>

		naturale. I gradi della scala cromatica. Gl'intervalli. La scala maggiore e la scala minore.		
	Il ritmo	Il punto e la legatura di valore. Il punto coronato, legatura di frase e di portamento. I tempi composti. La sincope. La semicroma e la croma col punto. Le note sovrabbondanti: la terzina.		<p>L. S. Utilizza, per lettura e per la scrittura di composizioni musicali, la notazione musicale tradizionale proposta anche nelle componenti più complesse.</p> <p>L. M. Utilizza, per lettura e per la scrittura di composizioni musicali, la notazione musicale tradizionale proposta limitatamente alle figure di durata e ad un'estensione più semplici.</p>
	Pratica vocale e strumentale	Esecuzione per lettura, con uno strumento didattico (flauto e/o diatonica), di melodie, tratte dal libro di testo o proposte dall'insegnante, di media difficoltà e nelle tonalità di DoM, FaM, SolM. Esecuzione individuale e collettiva, per lettura e/o per imitazione, di brani vocali all'unisono e con semplice movimenti a due voci.		<p>L. E. Esegue melodie, con la voce e/o con gli strumenti didattici, individualmente e/o collettivamente, controllando l'emissione e l'espressione del suono, con piena consapevolezza e correttezza.</p> <p>L. S. Esegue melodie, con la voce e/o con gli strumenti didattici, individualmente e/o collettivamente, controllando l'emissione e l'espressione del suono, con correttezza.</p> <p>L. M. Esegue melodie, con la voce e/o con gli strumenti didattici, individualmente e/o collettivamente, controllando l'emissione e l'espressione del suono, in maniera approssimativa.</p>
	La storia e le forme della musica	Il Quattrocento e il Cinquecento - la musica Rinascimentale: il contesto storico; le idee		L. E. Sa ascoltare brani di epoche e aree geografiche diverse riconoscendone l'organico, il genere, la forma e il contesto storico. Comprende e sa apprezzare sul piano estetico

		<p>chiave; i generi e le forme; gli strumenti; i compositori; i luoghi</p> <p>Il Seicento e la prima metà del Settecento – La musica Barocca: il contesto storico; le idee chiave; i generi e le forme; gli strumenti; i compositori; i luoghi</p> <p>La seconda metà del Settecento – La musica Classica: il contesto storico; le idee chiave; i generi e le forme; gli strumenti; i compositori; i luoghi</p> <p>Approfondimenti sulle origini e gli sviluppi del Melodramma, dell'Oratorio e dell'Opera Buffa.</p>		<p>il linguaggio musicale nelle sue diverse forme. Sa analizzare strutture, generi, forme e collocarle nel tempo.</p> <p>L. S. Sa ascoltare brani di epoche e aree geografiche diverse riconoscendone l'organico e lo stile. Sa apprezzare sul piano estetico il linguaggio musicale. Sa analizzare strutture, generi e forme.</p> <p>L. M. Sa ascoltare brani di epoche e aree geografiche diverse riconoscendone l'organico strumentale e/o vocale. Sa apprezzare il linguaggio musicale sul piano estetico. Sa riconoscere semplici strutture e generi.</p>
--	--	--	--	--

**ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE “PADRE ISAIA COLUMBRO” TOCCO CAUDIO – FOGLIANISE
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA - CLASSE TERZA

COMPETENZA EUROPEA	MACROAREA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		COMPETENZE E VALUTAZIONE
		Sapere Dichiarativo (Che cosa)	Sapere Procedurale (Come)	
Consapevolezza ed espressione culturale	Pratica vocale e strumentale	Esecuzione per lettura, con uno strumento didattico (flauto e/o diatonica), di melodie, tratte dal libro di testo o proposte dall’insegnante, nei tempi semplici e composti e con l’uso di più alterazioni. Esecuzione individuale e collettiva, per lettura e/o per imitazione, di brani vocali all’unisono e con semplice movimenti a due voci, tratti dal repertorio classico e moderno anche con l’utilizzo di software Karaoke.	<ul style="list-style-type: none"> • Didattica breve • Lezione frontale • Lezione interattiva • Problem posing • Problem solving • Insegnamento individualizzato • Apprendimento cooperativo • Ascolto guidato 	<p>L. E. Esegue melodie, con la voce e/o con gli strumenti didattici, individualmente e/o collettivamente, controllando l’emissione e l’espressione del suono, con piena consapevolezza e correttezza.</p> <p>L. S. Esegue melodie, con la voce e/o con gli strumenti didattici, individualmente e/o collettivamente, controllando l’emissione e l’espressione del suono, con correttezza.</p> <p>L. M. Esegue melodie, con la voce e/o con gli strumenti didattici, individualmente e/o collettivamente, controllando l’emissione e l’espressione del suono, in maniera approssimativa.</p>
		La storia e le forme della musica	L’Ottocento , il secolo d’oro della musica. La musica romantica: il contesto storico, le idee chiave, i generi e le forme, gli strumenti, i	L. E. Sa ascoltare brani di epoche e aree geografiche diverse riconoscendone l’organico, il genere, la forma e il contesto storico. Comprende e sa apprezzare sul piano estetico il linguaggio musicale nelle sue diverse forme.

		<p>compositori, i luoghi.</p> <p>Il Novecento. La musica Contemporanea: il contesto storico, le idee chiave, i generi e le forme, gli strumenti, i compositori, i luoghi.</p> <p>La musica leggera: il contesto storico, le idee chiave, i generi e le forme, gli strumenti, i compositori, i luoghi.</p>		<p>Sa analizzare strutture, generi, forme e collocarle nel tempo.</p> <p>L. S. Sa ascoltare brani di epoche e aree geografiche diverse riconoscendone l'organico e lo stile. Sa apprezzare sul piano estetico il linguaggio musicale. Sa analizzare strutture, generi e forme.</p> <p>L. M. Sa ascoltare brani di epoche e aree geografiche diverse riconoscendone l'organico strumentale e/o vocale. Sa apprezzare il linguaggio musicale sul piano estetico. Sa riconoscere semplici strutture e generi.</p>
--	--	--	--	--