

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE “PADRE ISAIA COLUMBRO” TOCCO CAUDIO – FOGLIANISE
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA - CLASSE PRIMA

COMPETENZA EUROPEA	MACROAREA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		COMPETENZE E VALUTAZIONE
		Sapere Dichiarativo (Che cosa)	Sapere Procedurale (Come)	
Consapevolezza ed espressione culturale Espressione musicale	L’Acustica e i parametri del suono	La propagazione del suono. La riflessione del suono: l’eco ed il rimbombo. Il suono e le sue caratteristiche di: altezza, intensità e timbro.	<ul style="list-style-type: none"> • Didattica breve • Lezione frontale • Lezione interattiva • Problem posing • Problem solving • Insegnamento individualizzato • Apprendimento cooperativo • Ascolto guidato 	L.E. usa correttamente la terminologia specifica della disciplina; sa riconoscere un suono da un rumore; sa riconoscere un suono grave da un suono acuto; sa riconoscere un suono forte da un suono debole; sa riconoscere la fonte che lo ha generato; sa realizzare una mappa sonora. L.S. usa correttamente la terminologia specifica della disciplina; sa riconoscere un suono da un rumore; sa riconoscere un suono grave da un suono acuto; sa riconoscere un suono forte da un suono debole; sa riconoscere la fonte che lo ha generato. L.M. sa riconoscere un suono da un rumore; sa riconoscere un suono grave da un suono acuto; sa riconoscere un suono forte da un suono debole.
	La notazione musicale.	Rappresentazione grafica dei suoni: le note. Il pentagramma e il segno di chiave Posizione delle note sulle linee e negli spazi del pentagramma		L. E. sa disegnare, senza incertezze, il segno della chiave di violino; sa leggere speditamente le note sulle linee, negli spazi, al disotto e al disopra del pentagramma; sa scrivere con precisione le note sulle linee e negli spazi del pentagramma.

		<p>in chiave di SOL.</p> <p>Note con i tagli addizionali</p>		<p>L. S. sa collocare all’inizio del pentagramma, il segno della chiave di violino; sa leggere le note sulle linee e negli spazi del pentagramma.</p> <p>L. M. riconosce il segno di chiave; sa leggere le note sulle linee e negli spazi del pentagramma.</p>
	Il ritmo	<p>Le figure di durata: la semibreve, la minima, la semiminima, la croma, la semicroma e relative pause.</p> <p>La battuta, la spezzabattuta e il tempo.</p> <p>I tempi semplici: binario, ternario e quaternario.</p>		<p>L. E. sa leggere, ritmicamente, melodie nei tempi semplici di 2/4, 3/4 e 4/4; sa riprodurre per lettura sequenze ritmiche nel tempo binario, ternario e quaternario; sa generare battute ritmiche nel tempo binario ternario e quaternario; sa riconoscere, all’ascolto, brani ritmici in tempo binario, ternario e quaternario.</p> <p>L. S. sa leggere melodie nei tempi semplici di 2/4, 3/4 e 4/4; sa riprodurre per lettura sequenze ritmiche nel tempo binario, ternario e quaternario; sa riconoscere, all’ascolto, brani ritmici in tempo binario, ternario e quaternario.</p> <p>L. M. sa riprodurre per imitazione sequenze ritmiche nel tempo binario, ternario e quaternario; sa riconoscere, all’ascolto, brani ritmici in tempo binario, ternario e quaternario.</p>
	Pratica vocale e strumentale			<p>L. E. sa eseguire brani corali per imitazione e per lettura; sa eseguire brani strumentali per lettura, nell’ambito dell’ottava, ad una e a due voci nei tempi semplici a divisione binaria, ternaria e quaternaria.</p> <p>L. S. sa eseguire brani corali per imitazione; sa eseguire brani strumentali per lettura ad una sola voce.</p> <p>L. M. sa intonare una semplice melodia per imitazione; esegue semplici melodie per lettura nell’ambito di una quinta (da Sol3 a Do4).</p>
	La musica nella storia e le forme	<p>La musica nella preistoria</p> <p>La musica presso le prime grandi civiltà.</p>		<p>L. E. comprende e sa apprezzare sul piano estetico il linguaggio musicale nelle sue diverse forme. Sa analizzare strutture, generi, forme e collocarle nel tempo.</p> <p>L. S. sa apprezzare sul piano estetico il linguaggio musicale.</p>

		<p>La musica in Grecia e a Roma.</p> <p>La musica medievale: il contesto storico; le idee chiave; i generi e le forme; gli strumenti; i compositori; i luoghi</p>		<p>Sa analizzare strutture, generi e forme.</p> <p>L. M. sa apprezzare il linguaggio musicale sul piano estetico. Sa riconoscere semplici strutture, generi e stili.</p>
--	--	---	--	---