

**ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE “PADRE ISAIA COLUMBRO” TOCCO CAUDIO – FOGLIANISE**  
**SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

**CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA - CLASSE SECONDA**

COMPETENZA EUROPEA	MACROAREA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		COMPETENZE E VALUTAZIONE
		Sapere Dichiarativo (Che cosa)	Sapere Procedurale (Come)	
<b>Consapevolezza ed espressione culturale</b>  <b>Espressione musicale</b>	<b>L’Acustica</b>	La classificazione degli strumenti musicali: cordofoni, aerofoni, membranofoni, idiofoni, elettrofoni. Le formazioni strumentali: l’orchestra Barocca, l’orchestra da Camera o Classica, l’orchestra Sinfonica, l’orchestra Jazz, i complessi rock, la banda e la fanfara. L’organo della fonazione e della respirazione. Classificazione della voce umana. Le formazioni vocali e classificazione del coro.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Didattica breve</li> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione interattiva</li> <li>• Problem posing</li> <li>• Problem solving</li> <li>• Insegnamento individualizzato</li> <li>• Apprendimento cooperativo</li> <li>• Ascolto guidato</li> </ul>	<b>L. E.</b> Riconosce il timbro dei singoli strumenti. Sa conferire sulle caratteristiche tecniche di tutti gli strumenti musicali, sulla produzione del suono e la loro evoluzione nella storia nei minimi dettagli. Sa distinguere e classificare, all’ascolto, le voci umane e descriverne le caratteristiche peculiari. Sa descrivere con precisione ed accuratezza l’organico di un complesso strumentale e di un insieme corale.  <b>L. S.</b> Riconoscere il timbro dei singoli strumenti illustrandone le caratteristiche tecniche di produzione del suono e la loro evoluzione nella storia. Sa distinguere e classificare, all’ascolto, le voci umane. Sa descrivere l’organico dei più diffusi insiemi strumentali e corali.  <b>L. M.</b> Riconoscere il timbro dei singoli strumenti illustrandone le caratteristiche tecniche di produzione del suono. Sa distinguere e classificare, all’ascolto, le voci umane. Sa descrivere l’organico dei più diffusi insiemi strumentali e corali
	<b>Elementi di teoria musicale</b>	Il tono e il semitono. Le alterazioni musicali semplici. La scala diatonica		<b>L. E.</b> Utilizza, per lettura e per la scrittura di composizioni musicali, la notazione musicale tradizionale proposta compiutamente e con assoluta precisione.

		<p>naturale. I gradi della scala cromatica. Gl'intervalli. La scala maggiore e la scala minore.</p>		<p><b>L. S.</b> Utilizza, per lettura e per la scrittura di composizioni musicali, la notazione musicale tradizionale proposta anche nelle componenti più complesse.</p> <p><b>L. M.</b> Utilizza, per lettura e per la scrittura di composizioni musicali, la notazione musicale tradizionale proposta limitatamente alle figure di durata e ad un'estensione più semplici.</p>
	<b>Il ritmo</b>	<p>Il punto e la legatura di valore. Il punto coronato, legatura di frase e di portamento. I tempi composti. La sincope. La semicroma e la croma col punto. Le note sovrabbondanti: la terzina.</p>		
	<b>Pratica vocale e strumentale</b>	<p>Esecuzione per lettura, con uno strumento didattico (flauto e/o diatonica), di melodie, tratte dal libro di testo o proposte dall'insegnante, di media difficoltà e nelle tonalità di DoM, FaM, SolM.</p> <p>Esecuzione individuale e collettiva, per lettura e/o per imitazione, di brani vocali all'unisono e con semplice movimenti a due voci.</p>		<p><b>L. E.</b> Esegue melodie, con la voce e/o con gli strumenti didattici, individualmente e/o collettivamente, controllando l'emissione e l'espressione del suono, con piena consapevolezza e correttezza.</p> <p><b>L. S.</b> Esegue melodie, con la voce e/o con gli strumenti didattici, individualmente e/o collettivamente, controllando l'emissione e l'espressione del suono, con correttezza.</p> <p><b>L. M.</b> Esegue melodie, con la voce e/o con gli strumenti didattici, individualmente e/o collettivamente, controllando l'emissione e l'espressione del suono, in maniera approssimativa.</p>
	<b>La storia e le forme della musica</b>	<p>Il <b>Quattrocento</b> e il <b>Cinquecento</b> - la musica Rinascimentale: il contesto storico; le idee</p>		<p><b>L. E.</b> Sa ascoltare brani di epoche e aree geografiche diverse riconoscendone l'organico, il genere, la forma e il contesto storico. Comprende e sa apprezzare sul piano estetico</p>

		<p>chiave; i generi e le forme; gli strumenti; i compositori; i luoghi</p> <p>Il <b>Seicento</b> e la prima metà del <b>Settecento</b> – La musica Barocca: il contesto storico; le idee chiave; i generi e le forme; gli strumenti; i compositori; i luoghi</p> <p>La <b>seconda metà</b> del <b>Settecento</b> – La musica <b>Classica</b>: il contesto storico; le idee chiave; i generi e le forme; gli strumenti; i compositori; i luoghi</p> <p>Approfondimenti sulle origini e gli sviluppi del Melodramma, dell'Oratorio e dell'Opera Buffa.</p>		<p>il linguaggio musicale nelle sue diverse forme. Sa analizzare strutture, generi, forme e collocarle nel tempo.</p> <p><b>L. S.</b> Sa ascoltare brani di epoche e aree geografiche diverse riconoscendone l'organico e lo stile. Sa apprezzare sul piano estetico il linguaggio musicale. Sa analizzare strutture, generi e forme.</p> <p><b>L. M.</b> Sa ascoltare brani di epoche e aree geografiche diverse riconoscendone l'organico strumentale e/o vocale. Sa apprezzare il linguaggio musicale sul piano estetico. Sa riconoscere semplici strutture e generi.</p>
--	--	--	--	--